



GRAPH

**10-12 MARS 2016
LA CLUSAZ**

LA VÉRITÉ

« Nous ne croyons pas que la vérité reste encore vérité quand on lui enlève ses voiles », écrivait Nietzsche.

Après l'innovation en 2014, la transparence en 2015, la nouvelle édition du GRAPH Alpes se propose d'explorer la vérité... et donc de la « dé-voiler ».

L'exploration des champs scientifiques, philosophiques, journalistiques, judiciaires, grâce à des intervenants de renom, nous permettra de mieux cerner les contours de cette notion parfois galvaudée, et d'enrichir notre pratique quotidienne.

Ce GRAPH Alpes 2016 sera à nouveau, j'en suis convaincu, un franc succès.

Bon séminaire à tous, et que la parole soit libre... et vraie !



Yann BUBIEN
Président du Graph

JEUDI 10 MARS

Mot d'ouverture

Isabelle LESAGE, *Directrice Générale
du CHU-Hôpitaux de Rouen*

Conférence-Rencontre

Animatrice
Aude KEMPF, *AP-HP*

L'Expérience de l'Impossible : vérité et sagesse

Stefan ALZARIS, *Philosophe-magicien
Université de Compiègne-Paris XI et IPHE*

VENDREDI 11 MARS

Atelier 1

« La vérité dépend t-elle de nous ? »

Animateur
Jean-Bernard CASTET, *IGF*

avec la participation de

Nissim SULTAN, *Rabbin
Consistoire régional Rhône-Alpes et Centre*

Pr Arnold MUNNICH, *Pédiatre généticien
Hôpital universitaire Necker-Enfants Malades, AP-HP*

Pr Gérard BERRY, *Informaticien
Professeur au Collège de France*

VENDREDI 11 MARS

Atelier 2

« Le vrai est-il toujours vraisemblable ? »

Animatrice

Aurélie DOSSIER, *CHU-Hôpitaux de Rouen*

avec la participation de

Yves THREARD, *Directeur adjoint
de la rédaction du Figaro*

Elise DOMENACH, *Philosophe et critique de cinéma
Maître de conférences à l'ENS-LSH*

Andrzej SEWERYN, *Acteur, réalisateur, sociétaire de la Comédie
Française, Directeur et acteur au théâtre Polski à Varsovie*

SAMEDI 12 MARS

Atelier 3

« Dire la vérité ou être vrai ? »

Animateur

Bertrand CAZELLES, *HCL*

La fabrique de la « vérité judiciaire »

Dominique SCHAFFHAUSER, *Magistrat honoraire, ancien
Président des Cours d'assises du Nord et du Pas-de-Calais*

Vrais mensonges et fausses vérités

Didier HEIDERICH, *Spécialiste de la gestion des enjeux sensibles
et des crises, Président de l'Observatoire international des crises*

Conceptions philosophiques et cliniciennes de la vérité

Cynthia FLEURY, *Philosophe politique, Professeur à l'American
University of Paris, Titulaire de la chaire de philosophie de
l'Hôtel-Dieu, Membre du Comité consultatif national d'éthique*



SAMEDI 12 MARS

Débat conclusif

Animateur

Yann **BUBIEN**, *CHU d'Angers*

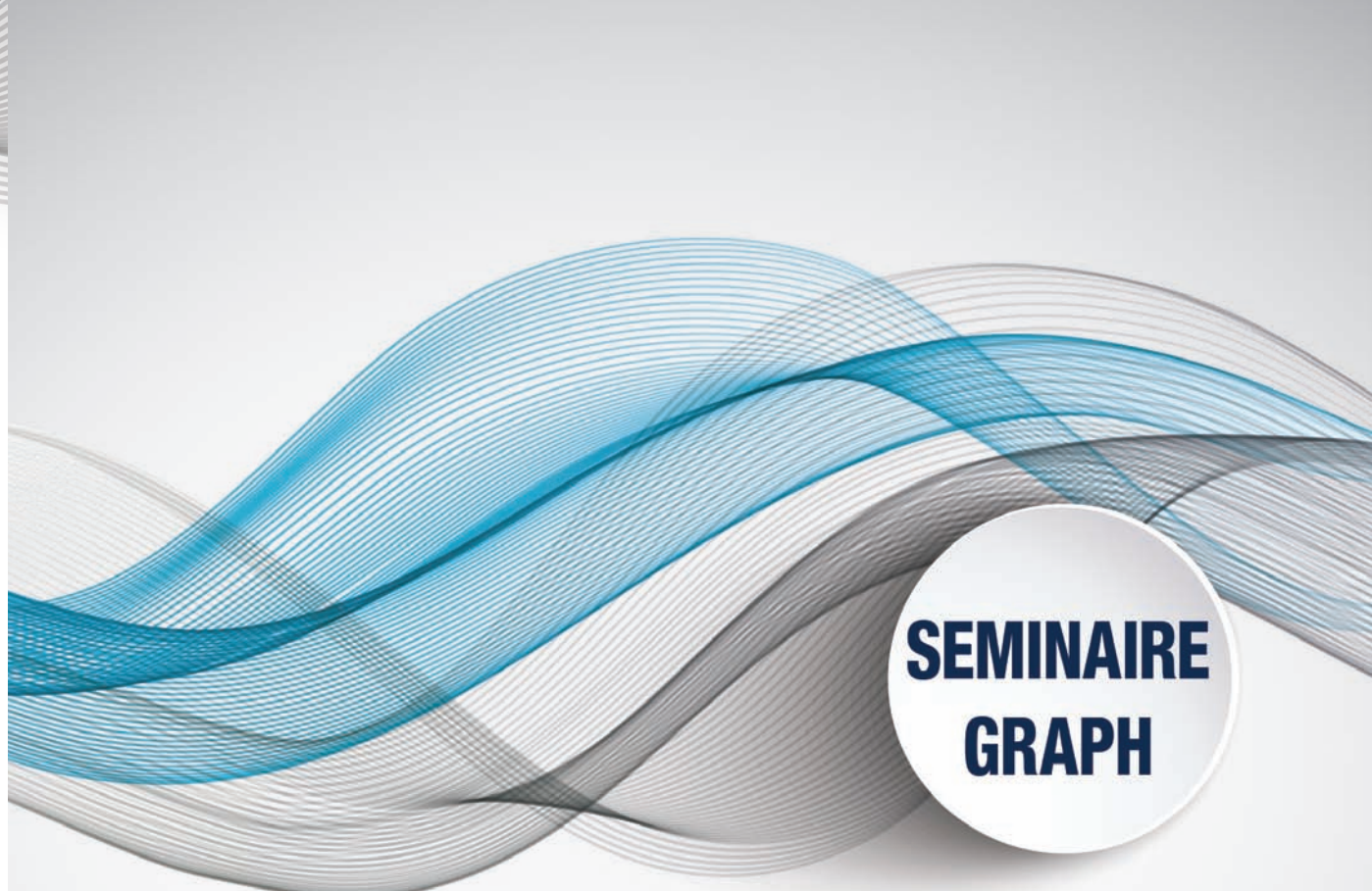
La vérité toute nue... et si on parlait de la beauté ?

Gilles LIPOVETSKY, *Sociologue-Philosophe*
Professeur à l'Université de Grenoble

suivi d'un débat

Clôture du séminaire

Yann **BUBIEN**, *Président du Graph,*
Directeur Général du CHU d'Angers



**SEMINAIRE
GRAPH**

LES INTERVENANTS



**Stefan
ALZARIS**

Docteur en philosophie, titulaire d'un DEA en phénoménologie et psychologie cognitive, il enseigne la philosophie à l'Université (Compiègne, Paris XI) et à l'IPHE (Institut Éthique et Philosophie existentielle), ainsi que l'éthique du soin à l'Espace Éthique de l'AP-HP et à l'Hôpital de Compiègne.

Il poursuit une recherche sur la perception et l'illusion, sur l'éthique de la relation et l'art du soin, et sur la philosophie comme voie de sagesse et exercice spirituel. Ses travaux se situent dans la mouvance de la philosophie existentielle, de l'esthétique et de la phénoménologie.

Diplômé d'École Supérieure de Commerce et de l'Université Paris-Dauphine (DEST « Arts, Sciences, Entreprise »), il a été consultant en stratégie, organisation et management chez Andersen Consulting (Accenture).

Animateur-nature, passionné par la botanique, l'écologie et la nature (arbres, forêt, insectes), par l'art des jardins et l'esthétique paysagère, il conçoit et anime des sorties « nature » et des promenades philosophiques, artistiques et naturalistes.

Artiste magicien (spectacles, mise en scène et pédagogie), il est

l'auteur d'Illusionnisme et Magie, Flammarion, coll. « Dominos », 1999 (publié sous la direction de Michel Serres) et d'une thèse de doctorat intitulé : L'Expérience de l'Impossible. De l'art de la magie à la magie de l'existence, UTC, 2007.

Danseur et pédagogue de la danse, il anime des cours et des stages de danse contemporaine et poursuit une recherche sur les liens entre l'acte de danser et la sagesse philosophique.

Il développe actuellement le Projet philo-artistique « ExisTanza - Danser la vie ! ».



Pr Gérard BERRY

Gérard Berry, membre de l'Académie des sciences et de l'Académie des technologies, est chercheur en informatique et titulaire de la chaire « Algorithmes, machines et langages » au Collège de France, la première consacrée à l'informatique.

Sa contribution scientifique concerne quatre sujets principaux : le traitement formel des langages de programmation et leurs relations avec la logique mathématique, la programmation parallèle et temps réel, la conception assistée par ordinateur de circuits intégrés, et la vérification formelle des programmes et circuits.

Il est le créateur du langage de programmation *Esterel*. Ce langage a été utilisé dans de nombreuses applications où la sûreté de fonctionnement est cruciale, notamment en avionique. Gérard Berry travaille actuellement sur la programmation du web et des objets de toutes sortes qui y sont connectés, à travers la création d'un nouveau langage de programmation nommé Hip Hop, dont l'objectif est d'orchestrer les comportements de ces différents objets et leurs communications.

Gérard Berry a reçu de nombreuses récompenses et distinctions, dont la Médaille d'or du CNRS en 2014.

• Publications :

- *L'informatique du temps et des événements*, Fayard, Collection Collège de France, 2013
- *La numérisation du monde*, De Vive Voix, 2010
- *Penser, modéliser et maîtriser le calcul informatique*, Fayard, Collection Collège de France, 2009
- *Pourquoi et comment le monde devient numérique*, Fayard, Collection Collège de France, 2008



**Elise
DOMENACH**

Elise DOMENACH est agrégée et docteur en philosophie, ancienne élève de l'École normale supérieure Fontenay / St Cloud. Elle enseigne le cinéma à l'École normale supérieure Lyon et la philosophie à l'American University of Paris.

Egalement critique de cinéma, elle est membre du comité de rédaction des revues *Positif* et *Esprit*. E. Domenach a édité et traduit certaines œuvres de Stanley Cavell (*Le cinéma nous rend-il meilleurs ?*, *Un Ton pour la philosophie*, *Philosophie des salles obscures*). Elle est l'auteur de *Stanley Cavell, le cinéma et le scepticisme* (PUF, 2011).

Ses recherches portent sur le scepticisme au cinéma. Elles l'ont conduite à enseigner en Chine et au Japon en tant que professeur invité à l'East China Normal University (Shanghai) et à Meiji University (Tokyo).

Elle a mené des recherches sur le cinéma japonais post-Fukushima au Japon pendant deux ans (JSPS Long term scholar, chercheur invité à l'University of Tokyo Center for Philosophy, 2013-2015). Elle a publié récemment *Fukushima en cinéma. Voix du cinéma japonais / Fukushima in Film. Voices from the Japanese Cinema* (ouvrage bilingue, Presses de l'Université de Tokyo, 2016).



Cynthia FLEURY

Cynthia Fleury, Enseignant-chercheur en philosophie politique et psychanalyste. Professeur à l'American University of Paris, chercheur à l'unité UMR7204 CNRS-MNHN-UPMCO au Muséum National d'Histoire Naturelle. Elle travaille sur les outils de la régulation démocratique.

Elle enseigne également à l'École Polytechnique et à Sciences Po (Paris). Elle a été présidente de l'ONG

Europeanova, organisatrice et vice-présidente des Etats Généraux de l'Europe. Vice-présidente du Collectif Roosevelt. Elle vient d'être nommée au Comité consultatif national d'éthique (CCNE). Elle en est son plus jeune membre. Elle est membre fondateur du réseau européen des femmes philosophes de l'Unesco. En tant que psychanalyste, elle est marraine d'ICCARRE (protocole d'intermittence du traitement du Sida) et membre de la cellule d'urgence médico-psychologique du SAMU (CUMP-Necker). Depuis 2016, elle est titulaire de la Chaire de Philosophie à l'Hôpital Hôtel-Dieu (AP-HP/ENS/Paris V).

Elle est l'auteur et co-auteur de plusieurs ouvrages dont :

- *Les irremplaçables*, Gallimard, 2015.
- *La fin du courage*, Fayard, 2010. Livre de poche 2011
- *Les pathologies de la démocratie*, Fayard, 2005. Livre de poche 2009
- *Difficile tolérance* (coll. avec Yves Charles Zarka), P.U.F., 2004.
- *Dialoguer avec l'Orient. Retour à la Renaissance*, PUF, 2003. Livre de poche Biblis/Editions CNRS 2016.
- *Pretium Doloris. L'accident comme souci de soi*, Pauvert, 2002. Livre de poche Pluriel 2015.
- *Mallarmé et la parole de l'imâm*, éditions d'écarts, 2001.
- *Métaphysique de l'imagination*, éditions d'écarts, 2000.

Et ouvrages collectifs :

- *L'exigence de la réconciliation. Biodiversité et société*, dir. avec Anne-Caroline Prévot-Julliard, Fayard, 2012
- *Nouvelles libertés, nouvelles servitudes*, sous la direction d'Yves Charles Zarka, PUF, 2007.
- *Imagination, imaginaire, imaginal*, sous la direction de Cynthia Fleury, P.U.F., 2006.
- *L'islam en France*, sous la direction d'Yves-Charles Zarka. Coordonné par Cynthia Fleury, Sylvie Taussig, PUF, 2004.
- *La France et ses démons*, sous la direction d'Yves-Charles Zarka. Coordonné par Cynthia Fleury, Lynda Lotte, Sylvie Taussig, PUF, 2002.



**Didier
HEIDERICH**

Didier Heiderich est ingénieur CESI, directeur conseil, président de l'Observatoire International des Crises (OIC), fondateur du Magazine de la Communication de Crise et Sensible et enseignant en université et grandes écoles. Il est l'un des pionniers de la gestion des enjeux sensibles, de la communication et la gestion de crise en Europe.

Maître de conférences invité en Relations Publiques à l'UCL (Belgique), il enseigne la communication de crise et la gestion de crise en 3^e cycles dans plusieurs grandes écoles et universités en France, Suisse et Maroc.

Il intervient depuis 9 ans à l'ENA (Ecole Nationale d'Administration) et l'IHEDN (Institut des hautes études de défense nationale) en formation hauts fonctionnaires internationaux et de diplomates.

Il est l'auteur de plusieurs livres et l'un des fondateurs du concept de communication sensible développé par l'OIC. Il mène des recherches sur la décision en situation de crise, les relations publiques de crise. Il est membre du Comité Scientifique du CERISC (Centre d'études et de recherches interdisciplinaires sur la sécurité civile) de l'ENSOSP (Ecole Nationale Supérieure des Officiers de Sapeurs-Pompiers).



**Gilles
LIPOVETSKY**

Gilles Lipovetsky né en 1944, est professeur agrégé de philosophie, docteur Honoris Causa de plusieurs universités dans le monde et Chevalier de la Légion d'Honneur.

Il a été-membre du Conseil national des programmes (Education nationale) et du Conseil d'Analyse de la Société (sous l'autorité du Premier Ministre) jusqu'en 2013.

Ses domaines d'étude : l'individualisme, l'éthique, la mode, le féminin, le luxe, la consommation, le bonheur, la mondialisation, les modes de vie contemporains.

Ouvrages publiés dont certains traduits en 20 langues :

- *L'Ere du Vide* (1983) - Gallimard
- *L'Empire de l'Ephémère* (1987) - Gallimard.
- *Le Crépuscule du Devoir* (1992) - Gallimard
- *La Troisième Femme* (1997) - Gallimard
- *Métamorphoses de la culture libérale* (2002) - Liber (Canada)
- *Le Luxe éternel* (2003) - Gallimard
- *Les Temps hypermodernes* (2004) - Grasset.
- *Le bonheur paradoxal. Essai sur la société d'hyperconsommation* (2006) - Gallimard

- *La société de déception* (2006) - Textuel
- *L'écran global* (2007) - Seuil
- *La Culture-monde. Réponse à une société désorientée* (2008) - Odile Jacob
- *L'Occident mondialisé. Controverse sur la culture planétaire* (2010) - Grasset
- *L'Esthétisation du monde. Vivre à l'âge du capitalisme artiste* (2013) - Gallimard
- *De la légèreté. Vers une civilisation du léger* (2015) - Grasset



**Pr Arnold
MUNNICH**

Pédiatre et généticien, il a consacré ses recherches à l'identification de gènes responsables de handicaps neurologiques, métaboliques et malformatifs de l'enfant. Il a créé le département de génétique de l'hôpital Necker-Enfants Malades où sont réunies les compétences nécessaires au transfert des connaissances de la recherche en génétique à de réelles applications pratiques au bénéfice des enfants atteints et leurs familles.

Ces efforts l'ont conduit à réunir dans un même lieu une Unité de recherches de l'Inserm, un Service de génétique clinique de l'APHP et

une Unité de génétique moléculaire hospitalière pré et postnatale. Il est le co-fondateur de l'Institut Hospitalo-universitaire (IHU) Imagine avec Claude Griscelli et Alain Fischer.

Son équipe a contribué à élucider les bases génétiques et moléculaires de nombreuses maladies, auxquelles il a consacré l'ensemble de sa carrière. En outre, il a accompli des avancées significatives lors d'essais cliniques sur l'achondroplasie, la maladie de Friedreich et certaines maladies métaboliques.

Membre de l'Académie des Sciences depuis novembre 2004, il a reçu de

nombreuses distinctions dont le Prix de l'European Society of Human Genetics (2007), Officier de la Légion d'honneur (2013), le Grand Prix de la Recherche Médicale de la Ville de Paris (2014)

Auteur de nombreuses publications, dans Programmé mais libre, Plon (2016), il revient sur un certain nombre d'idées reçues concernant le pouvoir de la génétique.



Andrzej SEWERYN

Diplômé de l'Académie de Théâtre de Varsovie, en 1980, il joue à Paris dans une pièce dirigée par WAJDA et décroche un emploi à l'École du Théâtre National de Chaillot. BROOK, le remarque et l'engage dans « *Mahabharata* », jouée pendant quatre ans dans le monde entier.

En 1993, il devient le 493^e sociétaire de la Comédie Française, troisième étranger dans l'histoire de cette institution.

Sa carrière théâtrale est prestigieuse, il a joué notamment dans les pièces de TCHEKHOV, CLAUDEL, von SCHILLER, HUGO, MOLIÈRE, SHAKESPEARE, et GOMBROWICZ. Au « Français », il a mis en scène entre autres : *Le Mariage forcé* de MOLIÈRE, *La Nuit des rois* de SHAKESPEARE, *Le mal court* d'AUDI-BERTI.

Il a enseigné à l'ESATT de Lyon, puis en 2010, au CNSAD de Paris. En

2011, il est nommé à la direction du théâtre Polski à Varsovie. En 2013, il devient sociétaire honoraire de la Comédie française. Il remporte son grand succès au cinéma dans *La terre promise* de WAJDA (1974).

Au cinéma français, ses plus grands rôles sont : Bourdon dans *Danton* par A. WAJDA (1982) et Robespierre dans *la Révolution française* (1989) de HEFFRON et ENRICO. Il a remporté de nombreux prix et distinctions : au Festival international du Caire pour le rôle dans « *Amok* » (1992), il a aussi joué dans *Indochine* (Oscar en 1992), l'Ours d'argent au Festival international du film de Ber-

lin pour « *Chef d'orchestre* » et le prix du Syndicat de la critique pour le rôle-titre dans *L'homme difficile* de VON HOFFMANNSTHAL.

Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'honneur, dans l'Ordre national du Mérite et dans l'Ordre des Arts et des Lettres, les autorités polonaises l'ont récompensé de la Croix de Chevalier de Polonia Restituta et par la médaille d'or Gloria Artis.

En 2014, il remporte le Prix de l'Association internationale des critiques de théâtre pour l'ensemble de ses performances exceptionnelles.



Dominique SCHAFFHAUSER

Dominique Schaffhauser est magistrat honoraire.

Il intègre l'Ecole Nationale de la Magistrature, en 1974, à l'issue de son cursus universitaire.

Juge d'instance à Rambouillet, de 1976 à 1982, il est mis à la disposition du ministère de la Consommation jusqu'en 1984, au titre d'une mission d'études et de coordination.

Il exerce ensuite les fonctions de juge d'instruction au tribunal de grande instance de Nanterre avant de devenir conseiller à la cour d'appel d'Orléans de 1987 à 1989.

De 1989 à 2002, il assure la présidence de tribunaux de grande instance à La Rochelle d'abord puis à Angoulême.

En 2002, il devient président de chambre à la cour d'appel de Douai et préside les cours d'assise du Nord et du Pas de Calais.

En 2011, à son départ à la retraite, il suit une formation aux pratiques de médiation au Conservatoire des Arts et Métiers et expérimente depuis 2012 la médiation entre professionnels de la protection de l'enfance et parents d'enfants placés.

Il a donné des enseignements ou des conférences sur l'acte de juger, l'endettement, l'accès au droit, la procédure civile ou pénale dans un cadre universitaire ou dans le cadre de l'Ecole nationale de la magistrature et des établissements de formation des travailleurs sociaux. Depuis 2012, il est chargé d'enseignement en droit processuel à l'Université catholique de Lille.



Nissim SULTAN

Nissim-Nathan SULTAN Rabbin, formé à l'école Rabbinique de France, a été le rabbin des Communautés de Villiers-le-Bel (Val d'Oise entre 1999-2008), puis le rabbin d'Aix-en-Provence de 2008 à 2014, co-fondateur de l'Union des Etudiants Juifs du Pays d'Aix-en-Provence, dirigeant du Beth Hamidrach, enseignant à l'Institut Interuniversitaire d'Etude et de Culture Juive, et à l'Ecole Juive d'Aix-en-Provence.

Depuis mars 2014, il est le rabbin de la Communauté CIG Bar Yohaï à Grenoble (Isère).

Le rabbin Nissim Sultan, affilié au Consistoire israélite de Grenoble, a instauré avec son équipe un grand rendez-vous lié à des faits de société, une conférence tout public. Il a aussi œuvré pour la création d'une Maison des cultures juives, fait partie des membres des Commissions « Bioéthique et Judaïsme » « et « Ethique des Affaires » des Consistoires Central et de Paris.

Il anime un blog : « *Rabbin de Campagne* », que *Le Monde* ne laisse pas indifférent.

(<http://rabbindecampagne.blog.le-monde.fr/>)



**Yves
THREADARD**

Yves THREADARD, après des études de droit (licence) et de lettres (DEA), commence sa carrière de journaliste au début des années 1980, au *Dauphinée libérée*. Ensuite, il part exercer ce métier en Afrique de l'Est. De retour en France, il entre à *France-Soir* dont il a été le directeur de la rédaction et directeur général adjoint, de 1997 à 1999.

Depuis 2000, il est directeur adjoint de la rédaction du *Figaro* et éditorialiste. Par ailleurs, il appartient à l'équipe des polémistes de l'émission *On refait le monde* sur RTL (19h15-20h) présentée par Marc-Olivier Fogiel, participe deux fois par semaine

au duel de iTélé (lundi et jeudi de 23h30 à minuit), chronique dans la matinale de *Public Sénat* le mardi (8h15-8h30) et intervient dans l'émission *C dans l'Air*, sur France 5.

Il a donné des cours à Sciences Po Paris (en cinquième année) sur les politiques éditoriales, de 1999 à 2009, et est membre du jury littéraire des Hussards, présidé par Christian Millau.

Il tient depuis plusieurs années un blog, « *Controverses* », anime quotidiennement *Le Talk*, où il interroge un invité politique à midi en direct, sur *lefigaro.fr* et participe à la nou-

velle plateforme de débat du quotidien, « *FigaroVox* ».

A noter qu'il figurait, parmi d'autres, sur le fameux « *mur des cons* » du syndicat de la magistrature.

- Liens :
- Le blog de Yves THRÉARD :
<http://blog.lefigaro.fr/threadard/>
- Le figaro.fr :
<http://www.lefigaro.fr/>

Le GRAPH, à travers trois séminaires annuels, invite les professionnels du secteur de la santé à prendre de la hauteur sur les grands sujets sanitaires mais également de société.

Après l'innovation en 2014, la transparence en 2015, le thème retenu pour 2016 est la vérité, décliné sur son volet scientifique (atelier 1), philosophique (atelier 2) et pratique (atelier 3 sur le volet gestion de crise et également judiciaire).

Objectifs

- Analyser et anticiper les évolutions scientifiques (atelier 1)
- Approfondir le versant philosophique, prendre une distance critique (atelier 2) avec notamment l'intervention d'un journaliste sur le traitement des divers événements et le jugement qui peut y être porté
- Comprendre les situations de crise, leur gestion, les réflexes à adopter et le traitement judiciaire (atelier 3)

Le débat conclusif s'achèvera par une synthèse du séminaire par le président du GRAPH.

Pré-requis

- Exercer des fonctions dans le domaine de la santé avec des responsabilités d'encadrement/management
- Disposer de connaissances de base sur les aspects recherche, gestion de crise, communication.

Public concerné

- Nombre de places limité à 35 personnes.
- Public :
Directeurs des établissements,
Directeurs d'entreprise,
Responsables des Ressources Humaines, Chefs de service.

Moyens pédagogiques et techniques

- Une salle dédiée et équipée de vidéoprojecteurs et de micros.
- La pédagogie est basée sur des présentations, des mises en situation et des partages d'expériences.
- L'encadrement du séminaire sera assuré par cinq animateurs et onze intervenants (sauf désistement), professeurs, enseignants, chercheurs, provenant d'institutions prestigieuses.
- Le dossier pédagogique sera remis en début de séminaire. Il comprend le programme et les biographies des intervenants, la liste des participants, ainsi que le questionnaire d'évaluation.



Suivi de l'exécution du programme et appréciation des résultats

- La restitution du séminaire sous la forme d'une publication dans la presse professionnelle et par la mise en ligne, sur le site Internet du Graph, au format vidéo, des interventions.
- Un questionnaire d'évaluation afin de mesurer les résultats au regard des objectifs poursuivis
- La transmission des documents et diaporamas utilisés par les intervenants
- Une attestation de présence.

Le Graph, c'est :

- **Promouvoir** la réflexion et la recherche en matière de gestion hospitalière et de santé
- **Entreprendre**, réaliser ou faire réaliser des actions de formation
- **Susciter** les contacts et échanges d'expérience, en France et à l'étranger
- **Développer** les valeurs culturelles qui animent ses membres.

www.le-graph.com

 [GRAPH@le_Graph](https://twitter.com/GRAPH@le_Graph)



GRAPH

Coordinatrice du séminaire

Krystyna ASTIER
Déléguée aux Affaires Internationales
CHU-Hôpitaux de Rouen